

## INTRODUCTION

Les images numériques réalisées avec un appareil photo seront généralement créées en mode couleur RVB. RVB est l'abréviation de Rouge, Vert, Bleu. Il s'agit des couleurs de lumière à partir desquelles la lumière blanche visible est créée. Les couleurs RVB sont dès lors les plus appropriées pour approcher de la réalité. Le mélange en certaines proportions de ces trois couleurs permet composer à peu près toutes les couleurs. En mélangeant les trois couleurs à parts égales, l'on obtient de la lumière blanche. Démonstration dans l'illustration 1.

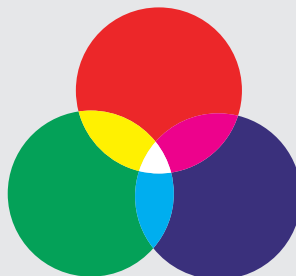


illustration 1

Les RVB ne peuvent pas être utilisés pour le processus d'impression. Le papier n'étant pas une source de lumière, il faut composer la couleur d'une autre manière. On procède en filtrant la lumière blanche réfléctée par le papier. Dès lors, une partie de la lumière blanche réfléctée est filtrée en imprimant de l'encre colorée sur le papier. La couleur observée est formée par les couleurs reflétées résiduelles.

Pour l'impression en pleine couleur, il est fait appel aux couleurs d'impression primaires (filtres) Cyan, Magenta et Jaune. Voir illustration 2. On rajoute en outre du noir parce que la couche d'encre pouvant être imprimée sur le papier ne peut avoir qu'une épaisseur déterminée. Il n'est donc pas possible de filtrer suffisamment de réflexion dans les couleurs les plus sombres. La compensation se fait donc par l'ajout de noir.



illustration 2

Ce qui précède explique clairement qu'une transition doit avoir lieu des couleurs RVB de l'illustration vers les couleurs CMJN correspondantes pour le travail d'impression. Les capacités de réflexion et d'absorption d'encre du type de papier sont déterminantes pour la manière dont la transition des RVB aux CMJN doit être effectuée. En outre, l'espace colorimétrique maximale des RVB est beaucoup plus grande que celle des CMJN. Les couleurs RVB tombant en dehors de

l'espace colorimétrique des CMJN ne peuvent donc pas être imitées correctement. Ce processus peut être légèrement maîtrisé à l'aide des profils ICC normalisés. Un tel profil ICC est tout simplement un tableau déterminant pour chaque couleur dans un espace colorimétrique donné quelle couleur doit être obtenue dans l'autre espace colorimétrique. Cette conversion peut se faire dans Photoshop ou lors de la création du PDF dans Indesign.

## CONVERSION D'IMAGE DANS PHOTOSHOP

La meilleure façon de convertir des images est de passer par Photoshop. En principe, Photoshop sert à déterminer la couleur, la clarté et le contraste de l'image. Ce qui a lieu en mode RVB. Lorsque l'image apporte toute satisfaction, vous pouvez la conserver en tant qu'image source en mode RVB.

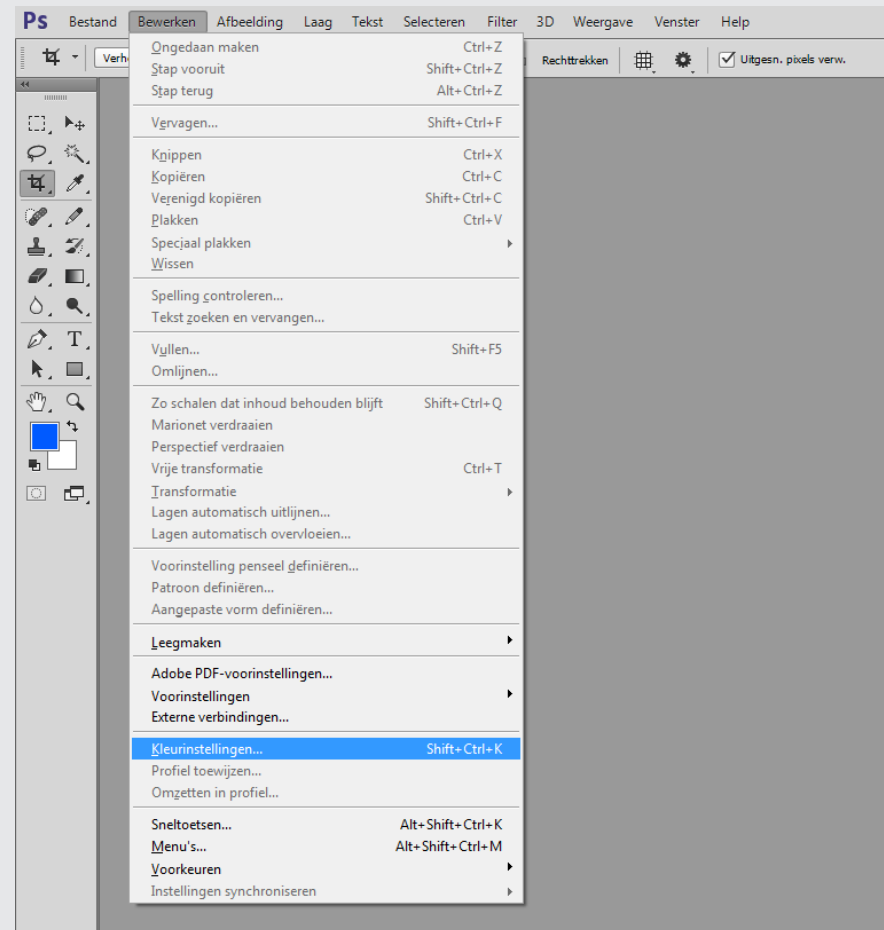
Si vous devez convertir les images en CMJN, il importe de le faire avec le bon profil colorimétrique. En cas de doute, concertez-vous avec votre gestionnaire de commande. Il est tout à fait à même de vous expliquer quel profil utiliser. Consultez également le tableau sur notre site à la page <https://www.emdejong.nl/fr/livraison/gestion-des-couleurs/>.

- 1 Installez le profil nécessaire sur votre ordinateur. Enregistrez-le dans l'un de ces emplacements :

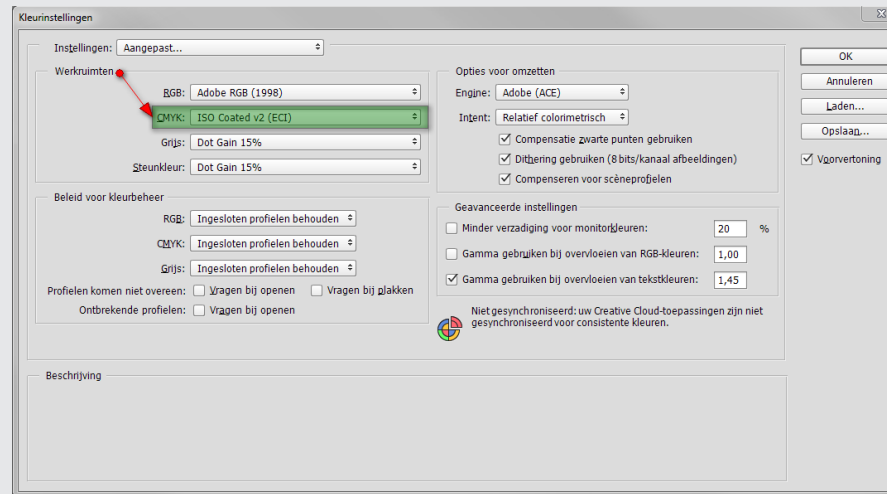
Windows C:\Windows\system32\spool\drivers\color

MAC OS10 MacHD/bibliothèque/colorsync/profiles

- 2 Ouvrez Photoshop. Rendez-vous au menu Edition/Couleurs.



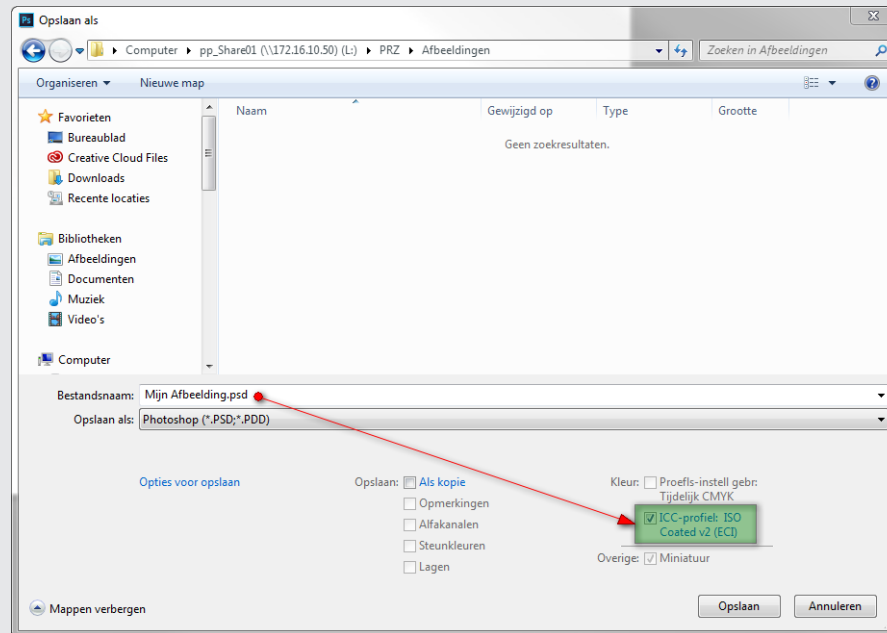
3 Dans la fenêtre, sélectionnez dans Espaces de travail/CMJN le bon profil correspondant à votre commande.



**ATTENTION !** Dans Photoshop OS9 figure une case à cocher dans « Mode avancé » en haut de cet écran. Faute de quoi, les profils ne seront pas visibles dans le champ CMJN.

4 Convertissez maintenant les images RVB concernées en CMJN. Pour ce faire, Photoshop va utiliser le profil que vous avez sélectionné à cet effet.

5 Sauvegardez les illustrations, y compris le profil utilisé.



**ASTUCE:** Conservez les images CMJN sous un nom reconnaissable afin qu'il apparaisse clairement quel profil a été utilisé pour les convertir.

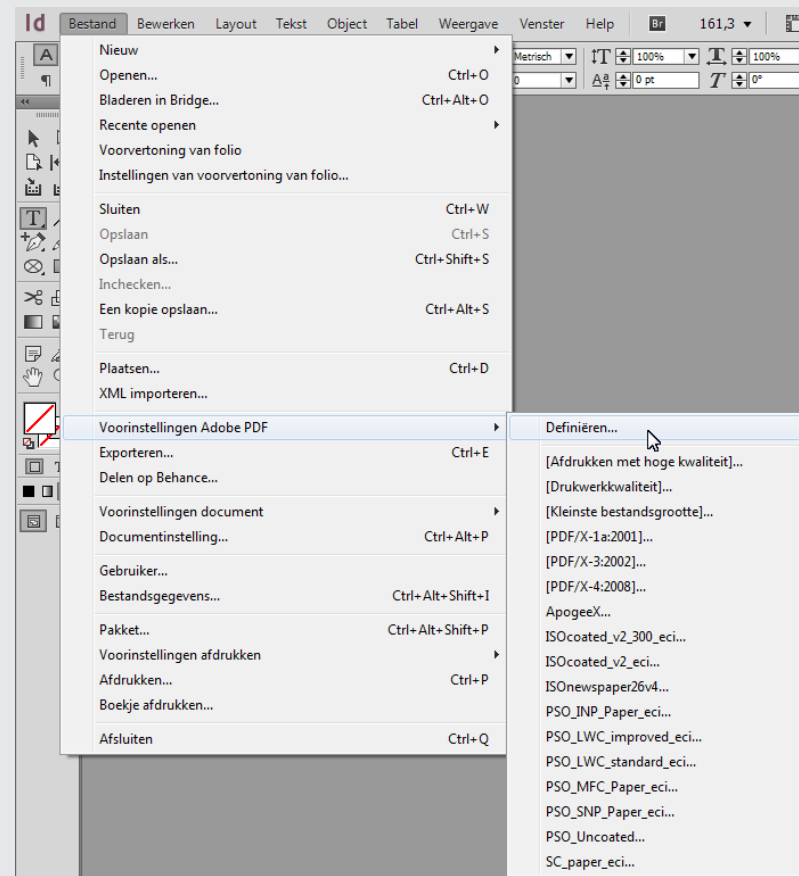
## CONVERSION D'IMAGE DANS INDESIGN

En principe, Photoshop sert à déterminer la couleur, la clarté et le contraste de l'image. Ce qui a lieu en mode RVB. Lorsque l'image apporte toute satisfaction, vous pouvez la conserver en tant qu'image source en mode RVB. Placez vos images RVB dans votre fichier Indesign. En paramétrant maintenant correctement les paramètres d'exportation en PDF, vous veillez à ce que les images soient converties avec le bon profil. En cas de doute, concertez-vous avec votre gestionnaire de commande. Il est tout à fait à même de vous expliquer quel profil utiliser. Consultez également le tableau sur notre site à la page <https://www.emdejong.nl/fr/livraison/gestion-des-couleurs/>.

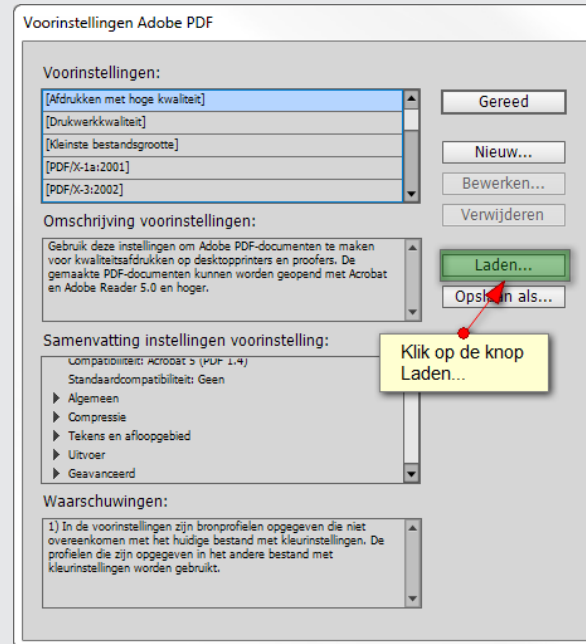
- 1 Installez le profil nécessaire sur votre ordinateur. Enregistrez-le dans l'un de ces emplacements :

Windows C:\Windows\system32\pool\drivers\color  
MAC OS10 MacHD/bibliothèque/colorsync/profiles

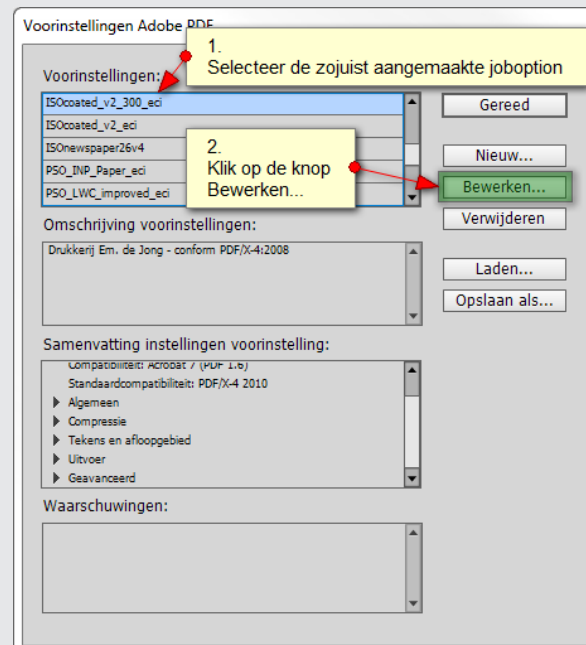
- 2 Téléchargez les options de projet de notre site web de la page <https://www.emdejong.nl/fr/livraison/gestion-des-couleurs/generation-de-pdf/>. Sous le lien Paramètres d'exportation PDF InDesign. Le fichier zip contient plusieurs options de projet. Ne conservez que l'option de projet dont vous avez besoin pour votre bureau. Il est reconnaissable au nom de profil.
- 3 Ouvrez InDesign. Rendez-vous dans le menu Fichier\Paramètres prédéfinis Adobe PDF\Définir...



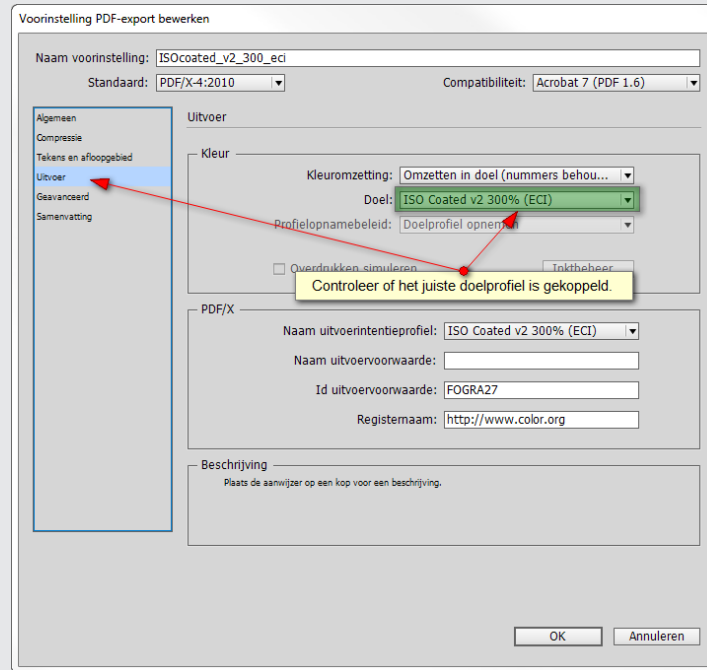
- 4 Cliquez sur le bouton Charger... et naviguez vers le classeur dans lequel se trouve l'option de projet, sélectionnez-la et cliquez sur Ouvrir. L'option de projet sera alors ajoutée à la liste contenant les paramètres prédéfinis.



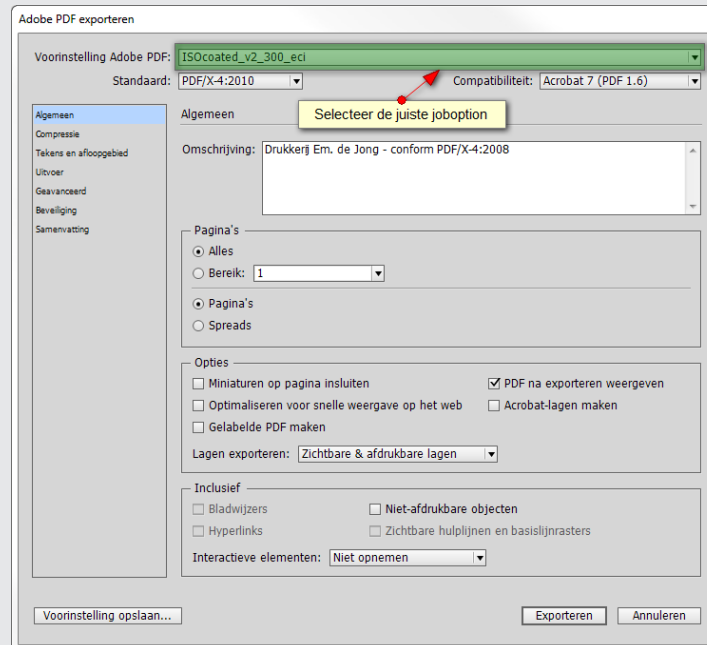
- 5 Vérifiez que le bon profil est relié à l'option de projet en le sélectionnant et en cliquant sur Édition...



**6** Allez à Sortie. Vérifiez le profil dans Destination.



**7** Si tout s'est passé correctement, vous pouvez utiliser l'option de projet pour la création de vos fichiers PDF.



**Points d'attention supplémentaires !**

- L'option de projet aura uniquement une incidence sur les couleurs RVB/LAB. Si des images ou teintes CMJN ont été utilisées lors de la création, elles ne seront pas influencées.

- Cette option de projet est uniquement destinée pour l'impression tombant sous la norme ISOcoated\_v2\_300. Vous devez donc créer d'autres options de projet pour d'autres normes ICC. Pour ce faire, le plus simple est d'éditer cette option de projet et d'ensuite sélectionner le nouveau projet dans Destination dans l'onglet Sortie. Vous devrez ensuite sauvegarder l'option de projet sous un autre nom. Si vous utilisez le nom de profil associé devant le nom de l'option de projet, vous verrez immédiatement quel profil est associé lors de la sélection.

- En convertissant par le biais d'InDesign, vous ne disposez pas de la vérification du résultat final dont vous pouvez par contre bénéficier dans Photoshop.

## **AIDE ET SOUTIEN**

Soutien concernant votre commande Veuillez  
contacter votre gestionnaire de commande

# GESTION DES COULEURS

INSTRUCTIONS DE BASE

VERSION 1 - JANV.2015

